



**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА НИЖНЕГО НОВГОРОДА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ**

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 52»**

РАССМОТРЕНА

На заседании
педагогического совета
(Протокол № 1 от
30.08.2023)

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБОУ «Школа № 52
(Приказ № 388- О от 30.08.2023г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа общекультурной направленности**

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации- 4 года

Автор-составитель :

Мешкова Наталья Александровна,
учитель начальных классов

г. Нижний Новгород

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- интерес к изобразительному искусству, положительное отношение к занятиям ИЗО;
- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески;
- умение сотрудничать в художественной деятельности;
- развитие воображения, наблюдательности;
- совершенствование эстетического вкуса.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- определять последовательность действий с учетом конечного результата;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- выявлять и исправлять ошибки;
- производить оценку выполненной работы.

Коммуникативные:

- обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;
- выражать в речи свои мысли и действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- работать в парах и группах.

Познавательные:

- выделять существенные признаки объектов, анализируя их размер, цвет и форму;
- строить рисунок на основе геометрических форм.

Предметные результаты:

- правильно располагать рисунок на листе бумаги;
- строить рисунок на основе геометрических форм;
- получать светлые и тёмные оттенки цвета путём добавления белого и чёрного цвета;
- получать зелёный, оранжевый и фиолетовый цвет путём смешивания красной, жёлтой и синей красок;
- овладеть техникой работы с различными художественными материалами;
- организовывать свое рабочее место, готовить необходимые для занятия материалы;
- работать аккуратно, экономно расходовать материалы, сохранять рабочее место в чистоте.

Содержание учебного курса

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - а) объединение по однородным признакам;
 - б) соблюдение закона ограничения;
 - в) основа живой и статичной композиции;
 - г) группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - д) подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь. (Линией, пластикой, «Законом сцены».)
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок.

2. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий декоративно-прикладного искусства
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.

На ознакомительном этапе учащиеся:

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Развивающий этап:

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;

- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Исследовательский этап:

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

1 год обучения

Вводное занятие «Как стать художником?»

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

«Город мастеров» - работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

Техника рисования «Свеча + акварель».

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

Рисование пальчиками.

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ нанесения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

Приём рисования по сырому, или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по сырому». Использование приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

Художественный приём «заливка». Рисование неба.

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

Рисование по влажному. Пейзаж.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

Многослойная живопись или сухим по сухому.

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и

прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

Способ получения: ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.

Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

«Подводное царство» - рисование рыбок.

ТЕОРИЯ: Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.

Цветочная поляна

Насекомые.

Урок - выставка

2 год обучения.

Вводное занятие. «Знакомство с королевой Кисточкой».

Организация: Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.

Выборы старосты. Заполнение документов. Рисунок на свободную тему.

«Что могут краски?».

Организация: Изобразительные свойства акварели.

Задание: Учащиеся выполняют композицию. Смешение красок. Основные цвета.

Материалы: лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром.

Организация: Рисование радуги, знакомство с понятием «спектр».

Задание: Учащиеся выполняют отработку приема: проведение непрерывных красочных линий. Рисование радуги над лужайкой.

Материалы: альбом, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации

«Золотая рыбка». Гуашь.

Организация: Оработка приема – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.

Задание: Рисование гуашью рыбки в аквариуме.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов.

Организация: Рассказ учителя о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц

Задание: Акварель. Оработка приема: примакивание кисти боком. От светлого к темному.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, осенние листья.

«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Организация: Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц

Задание: Рисование карандашом, черной акварелью, гуашью. Изучение изобразительных свойств карандаша, акварели, гуаши, пластика линий.

Материалы: лист А4, карандаш, черная акварель, гуашь, иллюстрации.

«Портрет Деда Мороза и Снегурочки».

Организация: Пропорции человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.

Задание: Учащиеся выполняют зарисовки человеческого лица. Контраст теплых и холодных цветов.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны «Елочка-красавица».

Организация: Рисование новогодней елочки.

Задание: Учащиеся рисуют впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

«Моя мама». Творческая работа.

Организация: Рисование пропорций человеческого лица, изучение таблиц.

Задание: Учащиеся выполняют творческое задание. Гуашь. Акварель

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

«Цветы и травы». Ритм пятен и линий.

Организация: Рисование цветов. Изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

Задание: Учащиеся выполняют композицию «Цветы и травы», используя изобразительные свойства графических материалов, фломастеров, мелков.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

«Волшебная птица весны».

Организация: Рисование композиции «Волшебная птица весны».

Задание: Учащиеся выполняют композицию Гуашь. Пятно, линия, точка.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

«Цветы и бабочки». Композиция в круге. Гуашь.

Организация: Декоративное рисование.

Задание: Учащиеся выполняют композиция в круге «Цветы и бабочки».

Гуашь.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка.

3 год обучения

Вводное занятие.

Организация: Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.

Выборы старосты.

Заполнение документов.

Орнаментальная композиция.

Организация: Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые, линии красоты, зигзаг. Организация плоскости.

Задание: Учащиеся выполняют орнаментальную композицию с помощью линий разного характера.

Материалы: лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

Натюрморт из 2-х предметов.

Организация: Рисование натюрморта из 2-х предметов. Понятие «тон».

Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.

Задание: Учащиеся выполняют тоновую растяжку цвета, знакомятся с понятием «гризайль».

Рисование натюрморта с натуры - овощи.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны
Холодные цвета. Стихия - вода.

Организация: Рассказ учителя о холодных цветах. Показ иллюстраций, таблиц.

Задание: Рисование акварелью по методу ассоциаций.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

Тёплые цвета. Стихия - огонь.

Организация: Рассказ учителя о тёплых цветах. Показ иллюстраций, таблиц

Задание: Рисование акварелью по методу ассоциаций.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

«Осенние листья».

Организация: Рассказ учителя о зарисовке растений с натуры. Показ иллюстраций, таблиц

Задание: Рисование карандашом. Изучение изобразительных свойств карандаша, пластика линий. Линия, штрих, тон.

Материалы: лист А4, карандаш, иллюстрации, шаблоны, осенние листья.

Природная форма - лист.

Организация: Рисование листа с натуры. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.

Задание: Учащиеся выполняют тоновую растяжку цвета, знакомятся с понятием «гризайль».

Рисование листа с натуры.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны
Натюрморт.

Организация: Рисование натюрморта из стекла.

Задание: Учащиеся знакомятся с основными и дополнительными цветами, с изобразительными свойствами гуаши.

Рисование натюрморта с натуры -стекло.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны.

«Дворец Снежной королевы».

Организация: Рисование холодной цветовой гаммой дворца гуашевыми красками.

Задание: Учащиеся выполняют творческое задание. Ритм геометрических форм. Гуашь.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, шаблоны, рисунки детей.

«Портрет Снегурочки».

Организация: Рисование пропорций человеческого лица, изучение таблиц.

Задание: Учащиеся выполняют эскиз портрета Снегурочки. Гармония тёплых и холодных цветов.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы.

«Цветы весны».

Организация: Рисование цветов.

Задание: Учащиеся выполняют композицию «Цветы весны», используя изобразительные свойства акварели.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

«Прогулка по осеннему саду».

Организация: Рисование композиции с фигурами в движении.

Задание: Учащиеся выполняют композицию с фигурами в движении.

Изучают пропорции человеческой фигуры.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

Творческая работа.

Организация: Самостоятельная работа, используя изученный материал.

Задание: Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка.

«Листья и веточки».

Организация: Рисование с натуры.

Задание: Учащиеся выполняют упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, тушь, перо, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

«Осенние листья».

Организация: Рисование композиции «Осенние листья», используя живые листья как матрицы.

Задание: Учащиеся выполняют композицию «Осенние листья». «Живая» линия - тушь, перо.

Материалы: лист А4, салфетка, тушь, перо, иллюстрации, наглядный материал.

Натюрморт. Свет и тень.

Организация: Рисование натюрморта.

Задание: Учащиеся выполняют натюрморт из стекла, набросочный характер рисунков с разных положений предметов в пространстве. Свет и тень - падающая и собственная.

Материалы: лист А4, тушь, перо, простой карандаш, мелки, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

«Город». Монотипия.

Организация: Рассказ учителя о цветовом фоне в технике монотипии. Показ иллюстраций, таблиц. Монотипия город» - нетрадиционная техника рисования. Понятия отпечатка и оттиска.

Задание: Учащиеся выполняют цветовой фон в технике монотипии. Дома - линиями, штрихами. Люди - силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Выполнение на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: кисти, гуашь либо акварель, влажная губка лист А4, тушь, перо, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

«Терема».

Организация: Рассказ учителя о гравюре на картоне. Показ иллюстраций, таблиц

Задание: Учащиеся выполняют гравюру на картоне.

Материалы: лист А4, тушь, картон, палочки, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

Поздравление. Штрих.

Организация: Рассказ учителя об использовании шаблона и трафарета. Показ иллюстраций, таблиц. Поздравление. Штрих - выделение главного.

Задание: Учащиеся выполняют поздравление, используя шаблон и трафарет.
Материалы: лист А4, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал, шаблон, трафарет.

Открытка - поздравление. Творческая работа.

Организация: Рассказ учителя об изготовлении открыток. Показ иллюстраций, наглядного материала.

Задание: Учащиеся выполняют творческую работу, используя аппликацию, орнаментики, шрифт.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, салфетка, иллюстрации, наглядный материал.

Творческая работа.

Организация: Самостоятельная работа, используя изученный материал.

Задание: Учащиеся выполняют работу. Свободный выбор тем и материалов для выполнения.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, тушь, перо, кисточки-3, салфетка.

4 год обучения.

Вводное занятие.

Организация: Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы. Выборы старосты.

Заполнение документов. Роспись в тетрадях по технике безопасности

Задание: Учащиеся выполняют рисунок «Впечатления о лете» гуашью или акварелью

Материалы: лист А4, карандаш, кисточки-3, салфетка, акварель, гуашь.
«Деревья»

Организация: Пленэрные зарисовки деревьев в осеннем саду.

Задание: Учащиеся выполняют индивидуальную работу, затем составляют коллективную композицию «Осенний сад». Обрывная техника.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, клей ПВА
Натюрморт осенний.

Организация: Рисование портрета из фруктов и овощей. Информация учителя о Д.Арчимбольдо, его «съедобных» портретах.

Задание: Учащиеся выполняют рисунок в стиле итальянского художника

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, фломастеры, кисточки-3, салфетка, иллюстрации.

Натюрморт из овощей

Организация: Рассказ учителя о жанре натюрморт. Показ иллюстраций, таблиц

Задание: Рисование акварелью, гуашью натурной постановки.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, муляжи овощей.

«Цветы».

Организация: Рисование цветов.

Задание: Учащиеся выполняют композицию «Цветы», используя изобразительные свойства акварели.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, рисунки детей.

Небо в искусстве

Организация: Рассказ учителя о приёмах, технике изображения неба. Показ иллюстраций

Задание: Рисование акварелью. Изучение изобразительных свойств акварели.

Материалы: лист А4, акварель, иллюстрации, вата.

Монотипия

Организация: Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.

Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

Задание: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, влажная губка.

-Скачущая лошадь

Организация: Рисование скачущей лошади с объяснением по этапам.

Задание: Учащиеся выполняют лошадь в движении по этапам.

Материалы: лист А4, акварель, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстраци.

-«Улица моей деревни».

Организация: Рисование сельского дома и сада, обрывная техника, составление фриза.

Задание: Учащиеся из индивидуальных работ составляют фризную композицию.

Материалы: лист А4, гуашь, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, клей ПВА. «Цветы.».

Организация: Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма – кистевая роспись. Беседа « Голубая сказка гжели»

Задание: Учащиеся выполняют эскиз монохромной декоративной росписи гжель.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

«Цветы и трава»

Организация: Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы.

Освоение приёма – кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.

Беседа о жостовской росписи.

Задание: Учащиеся выполняют эскиз монохромной декоративной росписи жостово.

Материалы: лист А4, акварель, кисточки-3, салфетка, иллюстрации, таблицы, рисунки детей.

«Волшебная сказка городца».

Организация: Рисование композиции городецкой росписи.

Задание: Учащиеся выполняют композицию. Разучивание элементов росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

Составление узоров городецкой росписи.

Организация: Рисование узоров городецкой росписи.

Задание: Учащиеся выполняют узоры.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

« Цветы и птицы»

Организация: Декоративная роспись подготовленной основы. Глубоковская роспись. Творческая работа.

Задание: Учащиеся выполняют композицию. Разучивание элементов росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

Составление узоров глубоковской росписи.

Организация: Рисование узоров глубоковской росписи.

Задание: Учащиеся выполняют узоры.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

«Золотая Хохлома». Разучивание элементов росписи.

Организация: Рассказ учителя о хохломской росписи.

Задание: Учащиеся разучивают элементы росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

Составление узоров из элементов Хохломы.

Организация: рисование узоров из элементов Хохломы.

Задание: Учащиеся рисуют узоры по собственному замыслу в традициях промысла.

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

Откуда пришла Матрешка.

Организация: Знакомство с традиционным русским промыслом - Полхов-Майдан. Разучивание элементов росписи.

Задание: Учащиеся получают представление о данном промысле, знакомятся с типами и формами цветов в росписи.

Материалы: лист А4, гуашь, салфетка, иллюстрации, кисточки-3, наглядный материал.

Народные глиняные игрушки.

Организация: Знакомство с традиционными русскими промыслами – Дымково, филимоновская.

Задание: Рассказ учителя об образном строе дымковской игрушки.

Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют лепку игрушек с сохранением стиля. Роспись.

Материалы: солёное тесто, стеки, салфетка, иллюстрации, образцы игрушек, лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал. Русское народное искусство народов севера.

Организация: Знакомство с декоративно-прикладным искусством народов севера.

Задание: Рассказ учителя. Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют элемент украшения эвенской одежды..

Материалы: лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

«Учимся рисовать птиц»

Задание: Беседа. Строение, окраска. Птицы в покое; птицы в полете.

Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют рисование по образцу.

Материалы: салфетка, иллюстрации, лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

«Учимся рисовать животных».

Задание: Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению. Беседа. Анализ изображений животных.

Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют рисование по образцу.

Материалы: салфетка, иллюстрации, лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал.

«Учимся рисовать рыб и подводных жителей»

Задание: Рисование рыб. Построение. Цвет как художественно-выразительное средство. Беседа. Анализ изображений животных.

Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют рисование по образцу.

Материалы: салфетка, иллюстрации, лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал

«В гостях у сказочных героев»

Задание: Рисование по воображению.

Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют рисование по воображению.

Материалы: салфетка, иллюстрации, лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал

Иллюстрация. Рисование по воображению.

Рисование с натуры.

Задание: Наблюдение. Строение, окраска. Рисование предметов, которые нас окружают.

Последовательность выполнения. Показ иллюстраций, таблиц. Учащиеся выполняют рисование с натуры.

Материалы: салфетка, иллюстрации, лист А4, гуашь, акварель, кисточки-3, иллюстрации, наглядный материал

Урок - выставка

Подведение итогов деятельности. Анализ проделанной работы.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага различного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь.
4. Баночки для воды.
5. Кисти круглые и плоские.
6. Салфетки.
7. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
8. Клей ПВА.
9. Соленое тесто.

Тематическое планирование

1 год обучения

Основы изобразительной грамоты	42
Вводное занятие «Как стать художником?»	1
«Город мастеров» - работа в технике граттаж.	4
Техника рисования «Свеча + акварель».	4
Рисование пальчиками (творческая работа).	4
Приём рисования по сырому, или равномерноокрашенному.	4
Использование карандашей в рисовании цветов.	4
Художественный приём «заливка». Рисование неба.	4
Рисование по сырому. Пейзаж.	4
Многослойная живопись.	4
Кляксография обычная. Моё любимое животное.	4
Кляксография трубочкой.	3
Декоративно – прикладное искусство	26
Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».	4
«В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.	4
«Подводное царство» - рисование рыбок.	4
Рисование с натуры родной природы. Пейзаж.	4
Цветочная поляна	4
Насекомые.	4
Урок - выставка	2
Итого	68 часов

2 год обучения

Тема	Кол-во часов
Основы изобразительной грамоты	17
«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.	1
«Что могут краски». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок	1
«Радуга над лужайкой». Знакомство со спектром. «Разноцветные шарики». Акварель.	2
«Тепло – холодно». Знакомство с теплыми и холодными цветами.	1
«Белое и черное». Знакомство с белой и черной красками.	1
«Живопись». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.	1
«Жанры». Знакомство с жанрами изобразительного искусства. «Пейзаж». Знакомство с жанром пейзажа.	2
Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала. «Осень. Листопад». «Грустный дождик». Образ дождя.	3
«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта. «Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.	2
«Портрет». Знакомство с жанром портрета. «Как рисовать портрет». Рисование лица человека. «Мамин портрет».	3
Декоративно – прикладное искусство	16
«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.	1
«Ёлочка-красавица».	1
« Снегурочка».	1
«В гостях у Деда Мороза».	1
«Экскурсия в зимний парк» «Зимний лес». Характер деревьев.	2
«Снежная птица зимы». «Дом снежной птицы».	2
«Рисуем животных». Рисование домашних животных.	1
«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.	2
«Экскурсия в весенний парк»	1
«Весенний пейзаж». «Весенние цветы». Рисование весенних цветов.	3
Урок - выставка	1
Итого	34 часа

3 год обучения

Тема занятия	Кол-во часов	Примечания
Основы изобразительной грамоты	21	
Вводное занятие. Условия безопасной работы. Ознакомление с планом работы.	2	Роспись в тетрадях по технике безопасности на занятиях кружка.
Холодные цвета. Стихия - вода.	2	Акварель. Иллюстрации.
Тёплые цвета. Стихия - огонь.	2	Акварель. Иллюстрации
Экскурсия «Прогулка по осеннему парку».	1	
«Осенние листья».	2	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
Природная форма - лист.	2	Акварель. Иллюстрации.
Орнаментальная композиция. Выполнение линий разного характера. Организация плоскости.	2	Просмотр иллюстраций, примеров орнаментальных композиций.
Натюрморт. Свет и тень.	2	Стекло. Простой карандаш, мелки.
Натюрморт из 2-х предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель «гризайль». Тоновая растяжка.	2	Овощи для натюрморта. Наглядные пособия.
«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства	2	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.	2	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
Рисуем животных	1	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
Декоративно- прикладное искусство	13	
«Дворец Снежной королевы».	2	Гуашь. Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
«Портрет Снегурочки».	1	Гуашь. Иллюстрации.
«Город». Монотипия.	2	Таблицы, наглядные пособия, рисунки детей.
«Цветы весны».	2	Акварель. Иллюстрации.
«Листья и веточки».	2	Листья для рисования с натуры. Таблицы, наглядные пособия,

		рисунки детей. Тушь, перо.
«Терема».	2	Гуашь. Картон. Палочки.
Открытка - поздравление. Творческая работа.	1	Аппликация. Орнаментики.
Творческая работа.	2	Свободный выбор техники.
Урок- выставка	1	
Итого	34 часа	

4 год обучения

Основы изобразительной грамоты (10 ч)		Кол-во часов
Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	Материалы, инструменты. Условия безопасной работы. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	1
«Деревья». Пленэрные зарисовки.	Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.	1
Осенний натюрморт.	Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция. Ассиметричная композиция.	2
Небо в искусстве.	Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	2
Монотипия. «Отражение в воде».	Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	1
«Скачущая лошадь».	Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	2

« Улицы моей деревни».	Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	1
Декоративно – прикладное искусство (24ч)		
«Цветы».	Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	1
«Цветы и травы».	Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.	1
«Волшебная сказка Городца».	Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа о городецкой росписи.	1
«Цветы и птицы»	Декоративная роспись подготовленной основы. Глубоковская роспись. Творческая работа.	1
«Золотая хохлома».	Беседа о хохломской росписи. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.	1
Откуда пришла Матрёшка	Творческая работа – роспись матрёшки. Техника исполнения – Полхов-майдан.	1
Народные глиняные игрушки.	Роспись игрушек в традиционных техниках. (Дымковская игрушка). Творческая работа.	1
Народные глиняные игрушки.	Роспись игрушек в традиционных техниках. (Филимоновская игрушка). Творческая работа.	1
Русское народное искусство народов Севера.	Русская народная живопись.	1
«Учимся рисовать птиц»	Беседа. Строение, окраска. Птицы в покое; птицы в полете. Рисование по образцу.	1
«Учимся рисовать животных».	Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению Беседа. Анализ изображений животных. Рисование по образцу. Рисование по представлению.	2
«Учимся рисовать рыб и подводных жителей»	Беседа. Рисование рыб. Построение. Цвет как художественно-выразительное средство.	1
«В гостях у сказочных героев»	Иллюстрация. Рисование по воображению.	2
Рисование с натуры.	Наблюдение. Строение, окраска. Рисование предметов, которые нас окружают.	1
Урок - выставка	Подведение итогов деятельности. Анализ проделанной работы.	1
Итого: 34 часа		

